

TEDx Lerici

Regolamento della Call for Artists

Edizione 2026 — Tema: “Bolina”

Punti aperti da decidere prima della pubblicazione

- a) **Versione online 2027:** confermare in che forma sarà mostrata (es. galleria web, rendering/visual del palco, video), per rifinire artt. 2, 9 e 11.
- b) **Data di chiusura candidature:** da validare (art. 6).
- c) **Data di comunicazione dell’esito:** da definire (art. 8).
- d) **Durata licenza e conservazione file:** confermare durata della licenza sui materiali (art. 11) e tempi di conservazione (art. 12 e Allegato A).

Premessa

Il presente regolamento (il “Regolamento”) disciplina le condizioni di partecipazione alla “**Call for Artists**” (di seguito anche “l’iniziativa” o “la Call”) promossa nell’ambito dell’evento TEDxLerici, edizione 2026, dedicata al tema “Bolina” (l’“Iniziativa” o la “Call”). L’Iniziativa ha finalità culturali e di valorizzazione del merito creativo, è priva di scopo di lucro e non comporta alcun onere economico a carico dei partecipanti.

Art. 1 Soggetto promotore

L’Iniziativa è promossa dal Comitato Promotore della manifestazione TEDxLerici (di seguito anche l’“Organizzatore” o il “Comitato”), con sede legale in Lerici (SP), 19032, Via Biaggini n. 18 – seconda traversa, C.F. 91099870114, in persona del legale rappresentante Federica Fiorito (l’“Organizzatore” o il “Comitato”). Contatti: info@tedxlerici.com – PEC: tedxlerici@pec.it. L’evento TEDxLerici è organizzato in forza di licenza TEDx concessa da TED Conferences LLC; la presente Iniziativa è autonomamente promossa dal Comitato e non è sponsorizzata né amministrata da TED.

Art. 2 Finalità e oggetto della Call

La Call invita artisti, designer, videomaker, fotografi, performer, architetti, digital artist e creativi a presentare un progetto artistico digitale e originale, vale a dire un’opera fotografica, un video o un progetto, ispirato al tema dell’edizione 2026, “Bolina” (un’opera fotografica, video o un progetto). Il progetto prescelto dall’Organizzatore sarà presentato sul palco di TEDxLerici in occasione dell’evento del 19 settembre 2026 e sarà inoltre riproposto in una versione online del palco mostrata nel 2027, secondo quanto previsto agli artt. 9, 10 e 11.

Art. 3 Natura dell’Iniziativa — esclusione dalla disciplina dei concorsi a premio

L’Iniziativa non costituisce concorso né operazione a premio

In particolare:

- a) la partecipazione è gratuita e non è in alcun modo subordinata all’acquisto di prodotti o servizi;
 - b) la selezione avviene su base esclusivamente meritocratica e qualitativa, a opera di una commissione giudicatrice, senza alcun elemento di sorte o aleatorietà;
-

- c) quanto riservato all'artista selezionato (art. 9) ha natura di riconoscimento del merito e di corrispettivo della prestazione artistica resa, e non di "premio" in senso tecnico; ciò vale anche per le opere preesistenti, ammesse a partecipare ai sensi dell'art. 5, il cui apprezzamento costituisce comunque riconoscimento del merito dell'autore.

Pertanto non sono dovuti comunicazione preventiva, cauzione/fideiussione, né l'intervento del funzionario camerale previsti per i concorsi a premio. L'inquadramento è coerente con i consolidati orientamenti ministeriali in materia (cfr. nota MISE n. 0205930 del 20 novembre 2014).

Art. 4 Destinatari e requisiti di partecipazione

La Call è aperta a persone fisiche maggiorenni e a collettivi/gruppi di creativi, professionisti o emergenti, indipendentemente dal percorso professionale. La partecipazione di un collettivo richiede l'indicazione di un referente unico, anch'esso maggiorenne, ai fini dei riconoscimenti previsti dall'art.9

La Call è aperta senza limiti territoriali; Non possono partecipare i membri della commissione giudicatrice, gli organizzatori e i loro familiari e conviventi, per ragioni di trasparenza.

Art. 5 Oggetto e formato della candidatura

Ciascun candidato presenta un progetto/proposta artistica ispirata al tema "Bolina", in una delle seguenti forme (anche combinate):

- Foto: singola immagine o serie (massimo 5 scatti), formato JPG o PNG, almeno 3000 px sul lato lungo;
- Video: durata massima tre (3) minuti, formato MP4 oppure link a Vimeo/YouTube, dimensione massima 500 MB;
- Progetto: documentazione in PDF, massimo 10 pagine (render, schizzi, descrizione, eventuale concept di presentazione sul palco).

La candidatura deve includere un titolo, una breve descrizione (massimo 500 caratteri) che illustri l'opera e il suo collegamento con il tema. È ammesso un massimo di 2 candidature per persona o collettivo. Sono ammesse opere preesistenti purché coerenti con il tema.

Art. 6 Modalità e termini di partecipazione

La candidatura si effettua esclusivamente tramite il form online disponibile all'indirizzo <https://forms.tedxlerici.com/cfa2026>. Apertura delle candidature: **07 Luglio 2026**. Chiusura: **10 Settembre 2026**. Ad avvenuta ricezione della candidatura sarà inviata conferma via email. Per assistenza e richieste: callforartists@tedxlerici.com. Eventuali modifiche alla candidatura sono ammesse, su richiesta a tale indirizzo, entro il termine di chiusura.

Art. 7 Commissione giudicatrice e criteri di valutazione

I progetti sono valutati da una commissione designata dall'Organizzatore, secondo criteri qualitativi e meritocratici definiti dall'Organizzatore e resi noti nella comunicazione della Call.

A ciascun progetto la commissione assegna un punteggio da 1 a 5 per ognuno dei seguenti criteri:

1. Coerenza con il tema "Bolina";
2. Qualità esecutiva e tecnica;
3. Originalità e cifra autoriale;
4. Capacità dell'opera di essere raccontata e valorizzata sul palco.

Il giudizio della commissione è insindacabile e non prevede alcun sorteggio. L'Organizzatore si riserva la facoltà di non selezionare alcun progetto qualora nessuna candidatura sia ritenuta idonea, nonché di individuare eventuali menzioni speciali.

Art. 8 Esito e comunicazione

L'esito sarà comunicato a tutti i candidati via email entro il **15 Settembre 2026**, indipendentemente dal risultato. L'Organizzatore potrà (se previsto) dare annuncio pubblico del progetto prescelto e del suo autore sui canali ufficiali TEDxLerici.

Art. 9 Riconoscimento riservato all'artista selezionato

All'autore del progetto prescelto, in ragione della paternità dell'opera selezionata e a titolo di riconoscimento del merito, sono riservati:

- a) la presentazione dell'opera sul palco di TEDxLerici durante l'evento del 19 settembre 2026, davanti al pubblico in sala;
- b) la riproposizione dell'opera nella versione online del palco mostrata nel 2027;
- c) l'invito quale ospite all'evento del 19 settembre 2026;
- d) l'invito quale ospite alla cena di gala;
- e) la menzione quale autore e la relativa visibilità nei materiali di comunicazione dell'evento.

Il riconoscimento non comprende alcun corrispettivo in denaro. L'ospitalità è strettamente nominativa, non cedibile e non convertibile in denaro.

Art. 10 Presentazione dell'opera e collaborazione tecnica

La presentazione dell'opera sul palco e nella versione online è curata dall'Organizzatore. L'artista selezionato si impegna a consegnare i file dell'opera in alta risoluzione e nei formati richiesti e a collaborare ragionevolmente sulle modalità di presentazione (formati, durata, adattamenti per la proiezione in sala e per la versione online). L'Organizzatore può apportare adattamenti tecnici (es. formato, ridimensionamento, compressione) necessari alla fruizione, senza alterare il contenuto e il significato dell'opera e nel rispetto dei diritti morali dell'autore. Le modalità di dettaglio possono essere definite in un breve accordo o scambio scritto tra le parti.

Art. 11 Proprietà intellettuale e diritto d'autore

Si applicano la L. 22 aprile 1941, n. 633 (legge sul diritto d'autore) e la normativa vigente. In particolare:

- a) **Titolarietà.** L'artista resta titolare dell'opera e del progetto presentati; la partecipazione non comporta cessione dei diritti di utilizzazione economica, salvo le licenze di seguito indicate.
- b) **Diritti morali.** I diritti morali d'autore (tra cui la paternità dell'opera) sono inalienabili e restano sempre in capo all'artista; l'Organizzatore si impegna a citarne sempre il nome.
- c) **Licenza sui materiali di candidatura (tutti i partecipanti).** Con la partecipazione, ciascun candidato concede al Comitato una licenza non esclusiva, gratuita e revocabile per riprodurre, comunicare e pubblicare i materiali presentati ai soli fini della gestione e della comunicazione della Call (sito, social, stampa, archivio dell'iniziativa), con indicazione dell'autore, per la durata di 12 (dodici) mesi
- d) **Licenza sull'opera prescelta.** L'autore del progetto prescelto concede al Comitato una licenza non esclusiva, gratuita, per il mondo intero, per riprodurre, esporre, proiettare, comunicare al pubblico e promuovere l'opera — in particolare per la presentazione sul palco del 19 settembre 2026 e per la versione online del palco mostrata nel 2027 — nonché per la documentazione e la comunicazione delle attività non commerciali del Comitato e dell'evento TEDxLerici, anche successivamente, sempre con attribuzione.
- e) **Sublicenza.** Il Comitato può estendere le licenze sopra indicate ai propri partner tecnici e di comunicazione (es. agenzia, fotografi, videomaker) e al licenziante TED, ai soli fini sopra descritti.
- f) **Documentazione e archivio.** La medesima licenza si estende, senza limiti di durata ma per le sole finalità di documentazione e archivio storico dell'edizione 2026 e di comunicazione non commerciale dell'evento (es. resoconti, retrospettive, materiali istituzionali del Comitato), sempre con attribuzione. Per usi ulteriori e diversi rispetto a quelli qui indicati l'autore conserva il diritto di revoca, fermo restando quanto già lecitamente pubblicato.
- g) **Ambito non commerciale e sponsor.** Le finalità sopra descritte si intendono di natura non commerciale. La presenza, nei materiali di comunicazione dell'evento, di loghi, ringraziamenti o menzioni di partner e sponsor istituzionali dell'evento non vale, di per sé, a qualificare l'uso come commerciale. Ogni utilizzo dell'opera a fini propriamente commerciali (es. merchandising, campagne pubblicitarie di terzi, vendita) è escluso e formerà oggetto di separato accordo scritto con l'artista.

Le licenze relative all'opera riguardano la medesima quale creazione dell'ingegno. L'eventuale utilizzo di immagini di persone fisiche eventualmente ritratte nell'opera è regolato distintamente dal consenso/liberatoria all'uso dell'immagine, secondo l'Informativa (Allegato A) e le dichiarazioni del form: la revoca di tale consenso non incide sulla licenza d'autore, ma può limitare gli usi che comportino la diffusione dell'immagine delle persone interessate.

Art. 12 File dell'opera, conservazione e restituzione

La disponibilità dei file da parte del Comitato **non comporta** alcun trasferimento dei diritti di utilizzazione economica, che restano disciplinati dall'art. 11. In particolare:

- a) i file dei candidati non selezionati sono cancellati al termine della procedura, secondo i tempi indicati nell'Informativa privacy (Allegato A), salvo distinto consenso a usi ulteriori;
- b) l'artista può revocare le licenze sui materiali di candidatura ai sensi dell'art. 11, fermo restando quanto già lecitamente pubblicato.

Art. 13 Garanzie, originalità e responsabilità

Con la partecipazione, l'artista garantisce di essere autore e titolare dei diritti sull'opera, che essa è **originale** e non viola diritti di terzi (inclusi diritti d'autore, marchi, brevetti, diritti all'immagine delle persone ritratte e diritti su musiche o materiali di terzi). L'artista **manleva e tiene indenne il Comitato** da ogni pretesa di terzi connessa all'opera. L'Organizzatore si riserva di escludere candidature con contenuti illeciti, offensivi o non conformi al Regolamento o alla Legge, e non risponde di malfunzionamenti tecnici del form o dei servizi di upload.

Art. 14 Trattamento dei dati personali

Il trattamento dei dati personali è disciplinato dall'**Informativa di cui all'Allegato A** (resa ai sensi dell'art. 13 del Reg. UE 2016/679 – GDPR), che costituisce parte integrante del Regolamento. La partecipazione presuppone la presa visione dell'informativa e l'accettazione del presente Regolamento.

Art. 15 Modifiche, sospensione e revoca

L'Organizzatore può modificare o integrare il Regolamento per sopravvenute esigenze organizzative, dandone comunicazione sui canali ufficiali. L'Organizzatore può altresì prorogare, sospendere o revocare l'Iniziativa per cause non imputabili a sua colpa, senza che i partecipanti possano vantare pretese di alcun tipo.

Art. 16 Accettazione, legge applicabile e foro

La partecipazione comporta l'accettazione integrale del Regolamento. Per quanto non espressamente previsto si applica la legge italiana. Per le controversie con partecipanti qualificabili come consumatori resta fermo il **foro inderogabile del consumatore** previsto dalla legge; negli altri casi è competente il Foro di La Spezia

Allegato A — Informativa sul trattamento dei dati personali

Resa ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679 ("GDPR").

1. Titolare del trattamento

TEDxLerici (Comitato Promotore), con sede legale in Lerici (SP), 19032, Via Biaggini n. 18 – seconda traversa, C.F. 91099870114. Contatti per l'esercizio dei diritti e per ogni richiesta: info@tedxlerici.com – PEC: tedxlerici@pec.it.

2. Categorie di dati trattati

I dati oggetto di trattamento da parte del titolare saranno i seguenti:

- dati identificativi e di contatto: nome e cognome o denominazione del collettivo, email, telefono;
- contenuti della candidatura (foto, video, documenti) che possono includere immagini di persone;
- eventuali ulteriori dati forniti nella descrizione del progetto.

3. Finalità e basi giuridiche

- a) gestione della candidatura, valutazione e comunicazione dell'esito — base: esecuzione di misure precontrattuali/contrattuali (art. 6.1.b GDPR);
- b) organizzazione dell'eventuale realizzazione dell'opera e dell'ospitalità — base: art. 6.1.b GDPR;
- c) presentazione dell'opera sul palco (19 settembre 2026) e nella versione online del palco (2027), pubblicazione e comunicazione delle opere e del nominativo dell'autore sui canali TEDxLerici — base: consenso (art. 6.1.a GDPR) e, per le immagini di persone, liberatoria all'uso dell'immagine (artt. 10 c.c. e 96–97 L. 633/1941);
- d) documentazione e archivio storico dell'evento — base: legittimo interesse del Titolare alla conservazione della memoria documentale dell'iniziativa (art. 6.1.f GDPR) e, ove applicabile, archiviazione nel pubblico interesse (art. 89 GDPR);
- e) invio di comunicazioni informative/newsletter — base: consenso facoltativo (art. 6.1.a GDPR);
- f) adempimento di obblighi di legge — base: art. 6.1.c GDPR.

Il conferimento dei dati per le finalità 1) e 2) è necessario per partecipare; il loro mancato conferimento impedisce la partecipazione. I consensi per le finalità 3) e 5) sono facoltativi e revocabili in qualsiasi momento, senza pregiudizio per la liceità del trattamento effettuato prima della revoca. La revoca del consenso alla pubblicazione non incide sulla licenza d'autore di cui all'art. 11 del Regolamento, che riguarda l'opera quale creazione dell'ingegno, ma può limitare gli usi che comportino la diffusione dell'immagine delle persone interessate.

4. Destinatari e responsabili

I dati possono essere trattati da membri della commissione e dell'organizzazione e comunicati a fornitori che agiscono quali responsabili del trattamento, tra cui Google (servizi Google Forms/Drive utilizzati per la raccolta delle candidature), l'eventuale agenzia di comunicazione e i fotografi/videomaker dell'evento. Il nominativo e le opere selezionate potranno essere comunicati al licenziante TED ai soli fini di pubblicazione.

5. Trasferimenti extra-UE

L'utilizzo di fornitori come Google può comportare trasferimenti di dati al di fuori dello Spazio Economico Europeo, effettuati sulla base di decisioni di adeguatezza o di clausole contrattuali standard adottate dalla Commissione europea.

6. Periodo di conservazione

- candidati non selezionati: i dati sono conservati per 6 (sei) mesi dalla conclusione della Call, salvo consenso a usi ulteriori, e poi cancellati;
- artista selezionato: i dati sono conservati per la durata del rapporto e per i termini di legge, oltre alla conservazione a fini di archivio/documentazione storica dell'evento.

7. Diritti dell'interessato

L'interessato può esercitare i diritti di accesso, rettifica, cancellazione, limitazione, opposizione e portabilità (artt. 15–22 GDPR) e revocare i consensi prestati, scrivendo ai contatti indicati al punto 1. È inoltre possibile proporre reclamo al **Garante per la protezione dei dati personali**.

Trattandosi di Call riservata ai maggiorenni, non sono trattati dati di minori
